

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области**

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
протокол № 01 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор /О.А. Пашинцева/
приказ № 87 от 28 августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
детского объединения «Театр +»
направленность: художественное
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-16 лет**

Программу подготовила
педагог дополнительного образования
Шаталова Ираида Васильевна

с. Тербуны 2024 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями дополнительного образования.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей. Программа выстраивается

таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Основными видами деятельности учащихся являются:

- Занятие – игра
- Занятие – исследование
- Занятие – беседа
- Занятие - викторина
- Теоретическое занятие
- Практическое занятие
- Праздничные мероприятия
- Театрализованное представление

Основные дидактические принципы программы:

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительные особенности

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Определяется необходимость формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Данная программа является **модифицированной**. За основу взята программа дополнительного образования «Театр-студия «МЫ», разработчик Маркисова Ю.А. Основным отличием от типовой программы является введение разделов по профилактике травматизма у детей. Используется материал из художественной литературы на тему Правил Дорожного Движения для отработки сценической культуры. Сочетание таких форм работы, как составление планов и программ эстетического воспитания самостоятельно, проведение концертных программ, конкурсов чтецов, агитбригад художественной и эстетической направленности, посещение театра, концертных программ творческих коллективов, посещение музея.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-16 лет.

Количество часов:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов в год и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных занятий с учащимися – 6 часов в неделю.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Нормативно - правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 3 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав учреждения

Формы и методы работы:

Формы:

- репетиционное занятие;
- игровое занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседа;
- внеурочная форма (посещение в качестве зрителей или исполнителей концертов, фестивалей, конкурсов)

Основные методы и технологии:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских театральных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом; разучивание ролей).

Предполагаемые результаты реализации программы.

К концу обучения, по данной программе, учащиеся должны

знать:

- элементарную терминологию театрального искусства (понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды);
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками культурной речи.

уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

приобрести навыки:

- иметь развитую фантазию и воображение;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- выполнения артикуляционной гимнастики и упражнений для губ и языка, тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А также участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметными результатами являются:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Регулятивные УУД:

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

Предметные результаты:

- усвоение первоначальных сведений о театре, об обществе и роли человека в нем;
- знание (на уровне обобщенных представлений и первоначальных понятий) значения ключевых слов, раскрывающих курс: театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- владение навыками устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в социуме.

Форма реализации программы: очная

Учебный план программы «Театр +»

№ п/п	Наименование курса	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теоретических	практических	всего	
1	«Театр +» (1-й год обучения)	18	198	216	Карта образовательных достижений

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и

умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром.

Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации.

Практика.

Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.5. Театр и зритель.

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

2.6. Театральное за кулисы.

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика.

«Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность

Практика.

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»; Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную 10 тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов. **Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4 Работа над отдельными эпизодами.

Практика.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая

6.5 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6 Изготовление реквизита, декораций

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7 Прогонные и генеральные репетиции

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8 Показ спектакля

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр»

7. Театрализованная программа

7.1 Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения

8. Итоговое занятие

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый)

№	Раздел курса, название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	Выполнение задания
1	Вводное занятие	2		2	Опрос - игра
2	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд – виды искусства
2.3	Театр древней Греции	2	1	1	Викторина – театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка»

2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье	2	1	1	Творческое задание
3	Техника и культура речи	48	4	44	Выполнение задания
3.1	Речевой тренинг	34	2	32	Речевые упражнения чтение басен, стихотворений и т. д.
3.2	Работа над литературно - художественном произведением.	14	2	12	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	34	2	32	Выполнение задания
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	10	2	8	Выполнение задания.
4.2	Пластический образ персонажа	24	2	12	Пластические импровизации
5	Актерское мастерство	56	4	52	Выполнение задания
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	16	2	14	Выполнение задания
5.2	Сценические действия	40	2	38	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над пьесой и спектаклем	36	2	34	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	8		8	Отрывки из спектакля, показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ.

6.6	Изготовление реквизита и декораций	6		6	Выполнение задания
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Выполнение задания. Анализ.
6.8	Показ спектакля	2		2	Выполнение задания
7	Театрализованная программа	16		16	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	16		16	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	Воспитательные мероприятия, экскурсии	10		10	Выполнение задания
9	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание
	Итого	216	18	198	

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график программе «Театр +»

Начало учебного года – 02.09.2024.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	Зимние праздники	2 полугодие	Образовательный процесс	Аттестация	Всего в год
1 год обучения	02.09 - 28.12.2024.	17 недель	29.12.2024. - 07.01.2025.	08.01- 28.05.2025.	19 недель	Декабрь, май	36 недель

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения
Начало учебных занятий	02 сентября (02-10 сентября комплектование)
Продолжительность учебного года	36 недель

Продолжительность занятия (академический час)	11-16 лет - 45 мин.
Промежуточная аттестация	20-28 мая (на последнем занятии по изучаемому курсу)
Окончание учебного года	28 мая
Каникулы летние	С 01.06. по 31.08.2025. Летние развлекательно-оздоровительные мероприятия

Регламент образовательной деятельности:

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

1 год обучения 216 часов в год, 6 часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 и 4 часа.

Условия реализации программы

Программа «Театр +» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей 11-16 лет, рассчитана на 1 год обучения. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 2 и 4 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В детское объединение принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по здоровью и соответствующие возрастной категории программы. Наполняемость групп 10-15 человек.

Требования к квалификации педагога: занятия по программе «Театр +» может вести педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации, прошедший обязательный медицинский осмотр в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Педагог дополнительного образования систематически повышает уровень своей квалификации не реже, чем один раз в три года.

Формы промежуточной аттестации: промежуточная аттестация проводится по итогам года. Форма проведения промежуточной аттестации: заполнение «Карты образовательных достижений» вместе с педагогом.

Оценочные материалы

Карта образовательных достижений

Название курса, кол-во часов _____

Ф.И.О. учащегося _____

№ п/п	Показатели результативности освоения курса	Оценка результативности освоения курса		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)

1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения курса, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения курса в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла – курс освоен на низком уровне;

5 – 10 баллов – курс освоен на среднем уровне;

11 – 15 баллов – курс освоен на высоком уровне.

Карта образовательных достижений освоения курса заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого ребенка.

Методическое обеспечение

Материальная база для занятий:

Сведения о помещениях:

занятия проводятся на базе МБОУ ООШ с. Солдатское, в классной комнате.

Столов – 8, стульев – 16.

Для реализации программы имеется следующее оборудование.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Фотоаппарат	1
4.	Музыкальная колонка	1

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в следующем: бесед с родителями о целях и задачах, перспективном плане детского объединения; учет посещаемости воспитанников, ведение журнала; соблюдение правил по технике безопасности.

Литература для педагога

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Литература для детей и родителей

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПБ ИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019

Приложение №1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	«Молодежь против террора»	Митинг Фотовыставка презентация	03.09.2024

2	Празднование Дня района	Оформление выставки «Назад в СССР»	11.09.2024
3	Концертная программа «Золотая осень»	Концертная программа	29.09.2024
4	«На улице – не в комнате. О том ребята помните»	Воспитательное мероприятие	04.10.2024
5	Беседа «Красная книга»	Экологический урок	04.10.2024
6	Поздравление пожилых людей с праздником.	Вручение подарков сделанных своими руками	01.10 2024
7	«День памяти жертв политических репрессий»	Кинопросмотр	30.10.2024
8	Праздничный концерт для жителей села посвященного дню матери	Концертная программа	04.11.2024
9	«Сумей сказать – нет!»	Воспитательное мероприятие	18.11.2024
10	«Скоро праздник Новый год!»	Новогодний утренник	29.12.2024
11	Празднование Рождества Христова	Посиделки, чаепитие	08.01.2025
12	Месячник патриотического воспитания	Мероприятия по отдельному плану	27.01.2025– 23.02.2025
13	«Международный женский день»	Конкурсная программа	05.03.2025
14	«Крымская весна»	флешмоб	18.03.2025

15	«Час истории – 12 апреля»	Воспитательное мероприятие	12.04.2025
16	«Этот День Победы!»	митинг	09.05.2025
17	«Я знакомлюсь с прошлым!»	Экскурсия в районный музей	20.05.2025
18	«День защиты от экологической опасности»	Воспитательное мероприятие	21.05.2025
19	«Праздник детства»	Спортивные игры	01.06.2025
20	Акция «Свеча памяти»	Всероссийская акция	21.06.2025