

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны  
Тербунского муниципального района Липецкой области**

**СОГЛАСОВАНО:**  
на педагогическом совете  
протокол № 01 от 28 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор /О.А. Пашинцева/  
приказ № 87 от 28 августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
«Мозаика»**

направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-11 лет

Программу подготовила  
педагог дополнительного образования  
Волкова Наталья Николаевна

с.Тербуны 2024 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мозаика» разработана в **целях:**

- обеспечения конституционного права граждан РФ на получение качественного дополнительного образования;
- обеспечения достижения обучающимися результатов обучения;
- повышения профессионального мастерства педагогов.

**Актуальность данной программы** определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2.В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5.При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 3 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Отличительные особенности программы «Мозаика».**

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Программа «Мозаика» реализуется в рамках **художественной направленности**.

Содержание программы опирается на общедидактические **принципы**: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на занятия с детьми 7-11 лет. Занятия проводятся группой из 10-15 человек. Количество учебных часов в неделю – 2 часа, в год - 72 часов. **Срок реализации программы: 1 год.**

**Цель образовательной программы:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- обогащать словарный запас детей.

При разработке программы были использованы **учебно-методические пособия** (А.В.Бакушинской, П.П.Блонского, Т.С.Шацких, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

### **Место и роль программы художественной направленности « Мозаика»**

Декоративное творчество является составной частью художественной направленности в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

### **Характеристика программы художественной направленности «Мозаика»**

**Цель** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- научить делать различные поделки в разных техниках и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- формировать умение работать ножницами, иглой, спицами;
- научить экономному и разумному использованию материалов;
- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи;
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

**В основу** программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке усложнения;
- построение занятий согласно логике творчества от постановки творческих задач до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы;
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

### **Формы, методы и средства обучения**

**Методы:**

- словесные (объяснения, беседы, лекции)
- наглядные (плакаты, слайды, фотографии, видеофильмы)
- практические (реализация творческих проектов).

В программе наряду с обычными занятиями используются

**инновационные формы обучения:**

- конкурсы,
- викторины,
- творческие проекты,

- мониторинг.

Особое место в программе занимают практические занятия. Обучающиеся, используя имеющиеся технические возможности и полученные теоретические знания имеют возможность реализации своих творческих замыслов.

#### **Средства обучения:**

- печатные (книги, брошюры, раздаточный материал);
- электронные и аудиовизуальные (презентации, слайды, видеофильмы и др.);
- наглядные (плакаты, стенды);
- фото-видеооборудование.

#### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Педагогические технологии:** развитие творческой и активной личности, личностно -ориентированный подход, дифференцированность обучения.

#### **Наличие результативности образовательной деятельности.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» предполагает обучение детей определённым знаниям, умениям, навыкам и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому результаты педагог подводит по двум группам показателей учебные и личностные.

Предметом оценивания являются:

- набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности, а также общеучебных навыков, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения материала по конкретной дополнительной общеразвивающей программе;
- важнейшие личностные свойства, которые необходимо сформировать у ребёнка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками.

Отчёт о проделанной работе позволяет научить ребёнка последовательности в работе, развивать осознанный интерес детей к творческой деятельности;

Результатом реализации данной учебной программы являются участие в конкурсах и выставки детских творческих работ.

#### **Способы определения результативности программы:**

- посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий;
- отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

#### **Планируемый результат**

В процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научиться различать различные техники декоративно-прикладного творчества;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;

- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

К концу обучения в детском объединении «Мозаика» учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к декоративно-прикладному искусству как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов;</li> <li>- особенностях работы с материалами, инструментами .</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;</li> <li>- соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с предлагаемыми материалами,</li> <li>- применять полученный опыт работы в своей деятельности;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства художественной выразительности для создания творческих работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;</li> <li>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах</li> </ul>

	навыки.		творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	---------	--	---

### Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теоретических	Практических	всего	
1	<b>Мозаика</b>	33	39	72	Выставка работ. Карта образовательных достижений

В программе использованы различные **формы диагностики:** собеседование, анкетирование, тестирование.

#### **Цели диагностики.**

1 год обучения:

- определение интересов и наклонностей;
- уровень любознательности и кругозора;
- характер поведения.

#### **Формы контроля:**

Подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать, не только чужие работы, но и свои. Проводимая в конце учебного года выставка, дает возможность педагогу оценить творческие способности обучающихся.

**Формы деятельности:** занятия, диспуты, практикумы, выставки, экскурсии, кружки, ярмарки.

**Итоги занятий** будут подведены в форме отчётной выставки.

**Работа с родителями:** Вечера совместного опыта, открытые мероприятия с приглашением родителей, посещение выставок, экскурсии, организация ярмарки.

**Формы работы с детьми** по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии. На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **Календарный учебный график по программе «Мозаика»**

Начало учебного года – 02.09.2024.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

#### **Календарь занятий**

1 полугодие	Образовательный процесс	Зимние праздники	2 полугодие	Образовательный процесс	Аттестация	Всего в год
02.09 - 28.12.2024.	17 недель	29.12.2024.- 07.01.2025.	08.01- 28.05.2025.	19 недель	май	36 недель

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения
<b>Начало учебных занятий</b>	02 сентября (2-10 сентября комплектование)
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Продолжительность занятия (академический час)</b>	6-8 лет 30 минут 9-18 лет - 45 минут
<b>Промежуточная аттестация</b>	20-28 мая (на последнем занятии по изучаемому курсу)
<b>Окончание учебного года</b>	28 мая
<b>Каникулы летние</b>	с 01.06. по 31.08.2025. Летние развлекательно-оздоровительные мероприятия

#### **Регламент образовательной деятельности:**

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

1 год обучения 72 часов в год, 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Организационно-педагогические условия**

Программа «Мозаика» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей 7-11 лет, рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В детское объединение принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по здоровью и соответствующие возрастной категории программы. Наполняемость групп 10-15 человек.

Программа построена по принципу преемственности, доступности, наглядности, перехода от простого к сложному и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;



- создание и обеспечение необходимых условий для творческого труда учащихся;
- удовлетворение иных образовательных и творческих потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Требования к квалификации педагога: занятия по программе «Мозаика» может вести педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование художественной направленности, прошедший курсы повышения квалификации художественной направленности, прошедший обязательный медицинский осмотр в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Педагог дополнительного образования систематически повышает уровень своей квалификации не реже, чем один раз в три года.

**Форма реализации программы - очная**

В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

**Учебно- тематический план**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Кол - во часов всего	Кол - во часов теория	Кол - во часов практика	Формы организации/ контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности поведения на занятии.	1	1	-	
1.	<b>Основы художественного изображения</b>	<b>20</b>	10	10	Урок-игра
1.1	Прекрасное в жизни в искусстве	2	2	-	
1.2.	Рисунок	8	4	4	
1.3.	Живопись	8	4	4	
1.4.	Гравюра (техника «Граттаж»)	2	-	2	
2.	<b>Народные художественные промыслы в прошлом и настоящем.</b>	<b>20</b>	5	15	Фестиваль творчества, тестирование
2.1	Народный орнамент	4	1	3	
2.2	Орнамент Дымковской игрушки	4	1	3	
2.3	Орнамент Каргопольской игрушки	4	2	2	
2.4.	Орнамент Филимоновской игрушки	2	-	2	
2.5.	Орнамент Романовской игрушки	2	-	2	
2.6.	Лепка из глины	4	1	3	
3.	<b>Современное декоративно-прикладное</b>	<b>20</b>	10	10	Мастер-класс собеседование

	<b>искусство</b>				тестирование выставки зачеты наблюдение
3.1	Лепка из солёного теста	6	2	4	
3.2	Папье-маше	8	2	6	
3.3	Декупаж	2	2	2	
3.4	Аппликация	2	2	4	
3.5	Творческая мастерская	2	-	2	
4.	<b>«Истоки»</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	Открытое занятие
4.1	Русские народные поговорки, пословицы, загадки	2	1	1	
4.2	Русские сказки и былины	2	1	1	
4.3	Красота в быту людей.	1	1	-	
4.4	Сказки в произведениях русских художников	1	1	-	
4.5	Русская народная игрушка	3	2	1	
4.6	Экскурсии	2	-	2	
4.7	Промежуточная аттестация	1	1	-	Выставка зачет тестирование
		<b>72</b>	33	39	

### Содержание программы 1 года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие (презентация по программе «Мозаика»). Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика (. игра-пазлы «Собери репродукцию», дорисуй рисунок, нарисуй животного с помощью геометрических фигур, тест по выявлению теоретических знаний и т.д.).

#### **Раздел 1. Основы художественного изображения**

##### **Тема 1.1 Прекрасное в жизни в искусстве**

**Содержание материала:** знакомство с видами изобразительного искусства. Живопись и её жанры. Демонстрация репродукций картин известных живописцев.

**Формы занятий:** беседа, урок-игра.

##### **Тема 1.2.Рисунок**

**Содержание материала. Теория:** знакомство с рисунком как видом изобразительного искусства. Понятие рисунок, наброски. Строение и формы. Пропорция и перспектива в рисунке. Законы перспективы. Композиция. Объём предметов. Стили.

**Практика:** Рисование с натуры, по памяти и по представлению различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и

диких животных, птиц, а также игрушек, предметов быта. Передача в рисунке пропорций, строения, объёма, общее пространственное расположение изображаемых предметов. Выполнение набросков.

Примерные задания: листья деревьев простой и сложной формой, деревья, кустарники, рисунок каркасного цилиндра, куба, зарисовки овощей и фруктов, зарисовки животных и птиц, рисунок-копия, графическое изображение домашнего цветка, натюрморт в интерьере, изображение простейших натюрмортов из 2-х бытовых предметов, 3-х предметов и драпировкой с одной складкой, графические упражнения

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 1.3. Живопись**

**Содержание материала. Теория:** живопись как вид изобразительного искусства. Основы цветоведения. Светотеневое и цветовое решение предметов. Понятие «декоративное решение натюрморта». Компонировка и изображение натюрморта. Понятие воздушного пространства в живописи. Анализ изображаемого предмета, его индивидуальность. Знакомство с пейзажем. Особенности рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрации.

**Практика:** Цветовой круг. Деление цветов на тёплые и холодные. Ахроматические цвета. Изображение отдельных предметов со светотеневым и цветовым решением. Взаимодействие цвета, цветовые сочетания. Компонировка и построение предметов в лист. Живописное решение натюрморта. Техника акварельной и гуашевой живописи. Тематическое рисование, иллюстрации. Передача смысловой связи между объектами композиций. Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания: букет из осенних сухих листьев и трав, натюрморт из одного предмета (красное яблоко, жёлтый или красный перец), натюрморт из двух предметов, «Мы рисуем осень», «Весна пришла», «К нам стучится Новый год», иллюстрирование русских народных сказок, сказок А.С.Пушкина, рисунки на различные темы для участия в конкурсах разного уровня.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

## **Раздел 2. Народные художественные промыслы в прошлом и настоящем**

### **Тема 2.1. Народный орнамент**

**Содержание материала.** Понятие об орнаменте. Виды орнамента: геометрический, линейный, применение в орнаменте круговых мотивов, построение орнаментальной композиции, природный орнамент.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 2.2. Орнамент Дымковской игрушки**

**Содержание материала.**

**Теория:** знакомство с народным промыслом Дымковской игрушки.

**Практика:** повтор отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии, круги большие и маленькие, клетка, вариации главных мотивов орнамента «Украсим косынку и фартук к празднику», импровизация по мотивам дымковского орнамента.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 2.3. Орнамент Каргопольской игрушки**

**Содержание материала. Теория:** знакомство с народным промыслом Каргопольской игрушки.

**Практика:** повтор отличительных элементов геометрического орнамента: круги, кривые линии, точки, перекрещивающиеся линии в линейном орнаменте, вариации элементов орнамента. «Украсть одежду Каргопольской крестьянки», импровизация по мотивам Каргопольского орнамента.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 2.4. Орнамент Филимоновской игрушки. Содержание материала.**

**Теория:** история возникновения народного промысла.

**Практика:** вариация главных элементов росписи «Украшим игрушечные фигурки бабы, коня, птицы, импровизация по мотивам росписи филимоновской игрушки»

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 2.5. Орнамент Романовской игрушки**

**Содержание материала. Теория:** история возникновения народного промысла.

**Практика:** Отличительные особенности Романовской игрушки. Цвет и элементы росписи.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 2.6. Лепка из глины**

**Содержание материала. Теория:** глина как художественный материал. Беседа «В мастерской скульптора» (инструменты и приспособления для лепки).

**Практика:** лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой. Лепка по памяти и по представлению: птиц, животных. Знакомство с последовательностью лепки по частям дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки. Лепка и роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

Примерные задания: дымковский конь, козлик, баран, индюк, петух (по выбору).

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие.

## **Раздел 3. Современное декоративно-прикладное искусство**

### **Тема 3.1. Лепка из солёного теста**

**Содержание материала. Теория:** тесто как художественный материал. Способы приготовления теста, различные инструменты.

**Практика:** лепка простых элементов -листьев, цветов, ягод, овощей, фруктов, корзин. Лепка животных, птиц, насекомых, морских обитателей. Скрепление деталей между собой. Лепка тематических композиций. Оформление и склейка, роспись и лакировка.

Примерные задания: панно «Букет», «Запасливый ёж», «Дары осени», «Клубнички», «Патиссоны», «Павлин», «Гусеница», «Пчёлка», «Подсолнухи», «Ромашки», оформление и изготовление рамок.

Формы занятий: изучение нового материала, практическое занятие, мастер-класс.

### **Тема 3.2. Папье- маше**

**Содержание материала. Теория:** из истории техники папье-маше как в России, так и в других странах мира. Знакомство с различными способами изготовления изделий из папье-маше. Материалы, инструменты, принадлежности для декора.

**Практика:** изготовление игрушек способом оклеивания (маширование) на форме и лепка из бумажной массы. Изготовление форм самостоятельно из бумаги и пластилина.

**Примерные задания:** «Неваляшки», «Моя любимая игрушка», «Новогодние игрушки», «Пасхальный сувенир».

**Формы занятий:** изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 3.3. Декупаж**

**Содержание материала. Теория:** знакомство с техникой «Декупаж». Материалы и инструменты необходимые для работы.

**Практика:** декорирование предметов быта салфетками, вырезками из декупажных карт, журналов.

**Формы занятий:** изучение нового материала, практическое занятие.

### **Тема 3.4. Аппликация**

**Содержание материала. Теория:** беседа «Что такое аппликация». Заготовка и обработка материалов для аппликаций (соломка, яичная скорлупа, цветы, листья, различные семена).

**Практика:** составление сюжетных аппликаций, мозаичных панно по мотивам русских народных сказок «По - щучьему велению», «Лиса и заяц» и др. Натюрморты и пейзажи.

**Формы занятий:** изучение нового материала, практическое занятие, беседа.

### **Тема 3.5. Творческая мастерская**

**Практика:** изготовление сувениров для выставок и ярмарок. Изготовление конкурсных работ по индивидуальным проектам для участия в конкурсах различного уровня (областных, Всероссийских и т. д.), используя полученные знания и умения по ранее изученным темам тем.

**Формы занятий:** практическое занятие.

## **Раздел 4. «Истоки»**

### **Тема 4.1. - 4.5. Русские народные поговорки, пословицы, загадки**

**Содержание материала:** русские сказки и былины. Красота в быту людей. Викторина «Сказка в произведениях русских художников». Русская народная игрушка. Игры, праздники, обряды.

**Формы занятий:** изучение нового материала, викторина, открытое занятие.

### **Тема 4.6. Экскурсии**

**Содержание материала:** в мир природы, в художественный отдел Краеведческого музея г. Ельца, в ПУ им. Т.Н.Хренникова (отделение живописи).

**Формы занятий:** экскурсии.

### **Тема 4.7. Промежуточная аттестация**

Выставка работ.

### Оценочные материалы

Оценочные материалы по программе «Мозаика» к промежуточной аттестации: выставка работ обучающихся.

Требования к работам для выставки:

1. Работа выполнена в технике и соответствует одному из изучаемых разделов курса
2. Работа выполнена аккуратно, качественно
3. Работа соответствует творческому замыслу

### **Карта образовательных достижений**

Название курса, кол-во часов \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели результативности освоения курса	Оценка результативности освоения курса		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения курса, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения курса в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла – курс освоен на низком уровне;

5 – 10 баллов – курс освоен на среднем уровне;

11 – 15 баллов – курс освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения курса заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого ребёнка.

### **Методическое обеспечение программы**

Информационно-методические материалы по темам: декоративно прикладное творчество, игровые конкурсные программы, новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.

Диагностические методики.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), образцы готовых изделий, анкеты, кроссворды и т.д.

Массовая работа:

- проведение отчетных выставок;
- подготовка и проведение праздников;
- участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Методическая работа:

- сбор методического материала;
- подготовка методических разработок к массовым мероприятиям;
- накопление фото-видеоматериала.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

- столы - 10;
- стулья - 20
- выставочные шкафы – 2;
- гуашь – 15;
- акварель – 15;
- палитра – 15;
- бумага акварельная – 15;
- кисти белка (набор) – 15 ;
- акварельные карандаши (набор) – 15;
- фломастеры, маркеры – 30;
- линеры разной толщины (набор) – 15;
- пастель масляная или сухая (наборы разных цветов) – 15;
- бумага для пастели различных цветов – 15;
- мольберты – 15;
- ножницы – 15;
- цветная бумага – 15;
- клей для бумаги – 15;
- картон цветной – 15;
- клей ПВА - 15;
- нитки вязальные - 15

Для реализации программы имеется следующее оборудование:

Интерактивная панель.

### **Рекомендации по реализации программы**

Программа носит специализированный характер и может быть использована педагогами дополнительного образования учреждений художественно-эстетической направленности с внесением дополнений и изменений с учётом специфики данных учреждений.

На занятиях объединения основное внимание следует уделять развитию практических навыков обучающихся. Применять самые разные формы работы: беседы, экскурсии, практические работы, работу с научно - популярной и специальной литературой. Теоретические занятия строить так, чтобы они носили не только познавательный, но и воспитательный характер. Основной формой их проведения должны являться беседы, в ходе которых дети сами принимают участие, выявляют связи, делают выводы. Занятия объединения следует проводить по следующему принципу: в учебном классе обучающиеся получают теоретические знания. После проведения необходимого для теоретического изучения объёма занятий обучающиеся переходят к практическому закреплению полученных знаний. Подобная форма занятий позволяет обучающимся

наиболее эффективно получать и усваивать теоретические и практические знания, способствует проявлению инициативы и самостоятельности.

### Литература

- 1.Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. – М.:Издательство «Мозаика-Синтез», 1999
- 2.Носова Т. Каргопольская игрушка. – М.:Издательство «Мозаика-Синтез», 1999
- 3.Дорофеева А., Гончарова Д. Разноцветные узоры. – М.:Издательство «Мозаика-Синтез», 1999
- 4.Дорожин Ю.Г.. Городецкая роспись. – М.:Издательство «Мозаика-Синтез», 1999
- 5.Петрова О. Мои первые поделки. – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011
- 6.Петрова О. Пластилиновые поделки. - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»
- 7.Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам.: Методическое издание ООО «Феникс» Ростов – на Дону, 2008
- 8.Петрова О. Картины из природных материалов. – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011
- 9.Румянцева Е. Простые поделки. – «Айрис-Пресс» Москва, 2016
- 10.Джоунс Фиона Фантазии из бумаги/Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. -
- 11.Большая книга поделок / Пер. с нем. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.-
- 12.Петров С.К. Поделки из пластилина.- М.:АСТ: ХРАНИТЕЛЬ; СПБ.:Сова, 2008
- 13.Румянцева Е.К. Мастерим игрушки. - : АЙРИС ПРЕСС, 2006
- 14.Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Издательство «Культура и традиции», 2006
- 15.Румянцева Е.А. Аппликация: Мастерите, малыши, на досуге для души. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010
- 16.Ллимос Пломер Анна Мастерим из пластилина. ЧП «Юнисофт», 2013  
Перевод с итальянского Н.В.Коротковой ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС»

### Литература для детей

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
4. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
5. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
6. Т.Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
7. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
8. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
9. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
10. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
11. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

### Приложение №1

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения	Дата проведения
Сентябрь			
1.	Азбука пешехода. (акция «Зелёный огонёк»)	Встреча с инспектором ГИБДД	27.09.2024
Октябрь			
1.	Акция «Дорога глазами детей»	Выполнение поделки из бисера	05.10.2024



Ноябрь			
1.	День народного единства и согласия.	Спортивные игры	02.11.2024
Декабрь			
1.	Новогодние забавы	Викторина	25.12.2024
Январь			
1.	День освобождения Тербунского района от немецко- фашистских захватчиков.	Экскурсия в музей	26.01.2025
Февраль			
1.	День защитника Отечества.	Изготовление открытки с элементами бисероплетения	19.02.2025
Март			
1.	День славянской письменности и культуры	Экскурсия в библиотеку	22.03.2025
Апрель			
1.	Пасхальный МК	Изготовление пасхальных сувениров	04.05.2025
Май			
1.	В рамках празднования Дня Победы проведение спортивного квеста,	Проведение спортивных соревнований с элементами викторины	07.05.2025