

**МБУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками»  
с.Тербуны**

**Приказ**

**от 11.02.2025 года**

**№ 16**

**Об организации и проведении муниципального этапа  
Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского  
творчества, в том числе для детей с ограниченными  
возможностями здоровья**

В соответствии с планом работы учреждения, Положением о проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, в целях поддержки и развития детского и юношеского творчества

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Методисту ЦВР Бородкиной Т.Н. организовать проведение муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с Положением с 1 по 5 марта 2025 года.
2. Методисту ЦВР Бородкиной Т.Н. обеспечить своевременное подведение итогов и направление работ на региональный этап.
3. Рекомендовать руководителям образовательных организаций района организовать участие обучающихся в муниципальном этапе фестиваля.

Директор

О.А.Пашинцева



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
ТЕРБУНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА**

**П Р И К А З**

11.02.2025г

74

с. Тербуны

О проведении муниципального этапа  
Большого всероссийского фестиваля  
детского и юношеского творчества,  
в том числе для детей с ограниченными  
возможностями здоровья

На основании приказа министерства образования Липецкой области» №162 от 10.02.2025г.

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. МБУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны (директор О. А. Пашинцева) в соответствии с Положением о проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья провести муниципальный этап Конкурса.
2. Руководителям образовательных организаций района:
  - 2.1. оказать содействие МБУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками» в организации и проведении муниципального этапа Конкурса;
  - 2.2. принять участие в муниципальном этапе Конкурсе.
3. Специалисту-эксперту отдела образования Т. А. Губиной осуществлять координацию и контроль при проведении муниципального этапа Конкурса.

Начальник отдела образования

П.Ф.Мартынюк



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

10.02.2025

№ 162

г. Липецк

О проведении регионального этапа  
Большого всероссийского фестиваля детского  
и юношеского творчества, в том числе для детей  
с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Календарем массовых мероприятий с обучающимися  
и педагогическими работниками Липецкой области на 2025 год

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Положение о проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль) согласно приложению 1.
2. Утвердить состав Оргкомитета Фестиваля согласно приложению 2.
3. Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (И.А.Малько) провести Фестиваль в феврале - марте 2025 года.
4. Отделу воспитательной работы и дополнительного образования (Д.В.Жуков) осуществлять координацию проведения Фестиваля.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра образования И.В. Абрамова.

Министр образования  
Липецкой области

Д.А. Демихов

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о региональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья**

#### **I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).

1.2. Организатор Фестиваля - министерство образования Липецкой области.

1.3. Оператор Фестиваля - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее - Центр).

1.4. Фестиваль входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 августа 2024 г. № 620).

#### **II. Цель и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в

системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;
- обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

### **III. Сроки и этапы Фестиваля**

Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный этап – до 20 февраля 2025 года.

3.2. Муниципальный этап – с 1 по 5 марта 2025 года – подача заявок, выгрузка работ на платформу, подведение итогов. Платформа Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> открывается с 1 марта.

3.3. Региональный этап – с 6 по 14 марта – экспертиза работ, направление на федеральный этап

3.4. Федеральный этап

3.4.1. Отборочный (заочный) тур – с 17 марта по 30 апреля.

3.4.2. Финальный тур – 21 июня – 11 июля 2025 года.

Финальный тур пройдет в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек».

Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

### **IV. Направления Фестиваля**

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

#### **4.1. Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;
- инклюзивные театры.

#### **4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха).

#### **4.3. Хореографическое.**

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец;
- танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА)).

#### **4.4. Кино.**

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- видеоклип.

#### **4.5. Анимация.**

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

#### **4.6. Декоративно-прикладное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);

- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

#### **4.7. Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);
- комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

**4.8. Театр моды** (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

#### **4.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.**

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);
- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);
- литературно-музыкальная композиция.

4.9.3. Коллективная книга – участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему.

#### **4.10. Медиа.**

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

**4.11. Фото** (художественные фотографии любого жанра).

**4.12. Игровая индустрия: дизайн** (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

**4.13. Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения).

- HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

- VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

**4.14. Оригинальный жанр.**

Участники представляют номера циркового искусства:

- жонглирование, клоунада, пантомима;

- акробатика, гимнастика, эквилибристика

**4.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

4.15.1. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

4.15.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

4.15.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Кино», «Анимация».

4.15.4. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

4.15.5.«Репертуар школьных театров». В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 5.3. настоящего Положения. Участники представляют предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьесс/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

## **V. Участники Фестиваля**

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

5.4. В каждом направлении, поднаправлении принимается **по одной работе** от индивидуального участника или коллектива.

## **VI. Руководство Фестивалем**

6.1. Общее руководство по подготовке и проведению Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет):

- вносит предложения по составу жюри;
- осуществляет информационное сопровождение проведения Фестиваля.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает представленные на Фестиваль материалы в соответствии с критериями;
- определяет победителей и призёров Фестиваля.

6.3. Решение жюри Фестиваля оформляется итоговым протоколом.

## **VII. Порядок проведения этапов Фестиваля**

7.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору право использования размещенных конкурсных материалов.

7.2. Требования к конкурсным материалам:

- конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля;
- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»;
- видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;
- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НІ-ТЕСН)»;
- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;
- текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf для поднаправления «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;
- фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;
- информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть

подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

- материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

- для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьес/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте), не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

По всем направлениям творчества и специальным номинациям принимаются работы, созданные в период с 2024 по 2025 гг.

### 7.3. Школьный этап.

К школьному этапу могут быть приравнены любые мероприятия, состоявшиеся по направленностям Фестиваля в образовательной организации в течение учебного года.

Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

### 7.4. Муниципальный этап.

К муниципальному этапу могут быть приравнены любые мероприятия, состоявшиеся по направленностям Фестиваля в муниципалитете в течение учебного года. Заявки и работы участников муниципального этапа в соответствии инструкциями размещаются на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Победители по каждой номинации являются участниками регионального этапа.

#### 7.5 Региональный этап.

Для участия в региональном этапе необходимо назначить **муниципального куратора Фестиваля** и в срок до **17 февраля 2025 года** предоставить информацию о нём на адрес электронной почты [method.Razvitie-48@mail.ru](mailto:method.Razvitie-48@mail.ru) по следующей форме:

| Муниципалитет | ФИО муниципального куратора | Место работы | Занимаемая должность | Адрес электронной почты | Телефон |
|---------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-------------------------|---------|
|               |                             |              |                      |                         |         |

Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

7.6. Жюри регионального этапа Фестиваля в срок до 14 марта 2025 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

7.7. Результаты регионального этапа Фестиваля публикуются на сайте регионального оператора <https://razvitie48.ru/> и в социальной сети ВКонтакте и до 24 марта 2025 года.

### VIII. Критерии оценки работ

8.1. Максимальная оценка по каждому критерию – 6 баллов. Максимальное количество баллов за работу – 30 баллов.

Победитель (1 место) и призёры (2,3 место) определяются в каждой возрастной группе, направлении, поднаправлении в соответствии с выстроенным рейтингом, в том случае, если участник набирает более 50 % от общего количества баллов.

8.2. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей, индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение), музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

8.3. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы;
- художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

8.4. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала, качество визуального оформления;
- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;
- актуальность представленного материала;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции, соответствие работы возрасту авторов.

8.5. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);
- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.6. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;

- эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.7. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной композиции постановки;
- соответствие представленной коллекции или работы выбранной теме.

8.8. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи, соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения, логика в изложении;
- полное раскрытие темы, применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов, грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность;
- артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
- глубина эмоционального воздействия на слушателя;
- дикция (четкое звукопроизношение).

8.9. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.), качество визуального оформления.

8.10. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- оригинальность;

- соответствие работы возрасту авторов.

8.11. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;
- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность решений.

8.12. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

- логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;
- грамотность полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;
- соответствие текстов возрасту авторов;
- единое стилевое оформление (дизайн книги).

8.13. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта, качество исполнения проекта/обработки изображения;
- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);
- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов), сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);
- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

8.14. По направлению смотр-конкурс «Репертуар школьных театров» жюри оценивает:

- воспитательная направленность пьесы/ инсценировки, ее социальная значимость;
- композиционное построение пьесы/ инсценировки;

- полнота, выразительность раскрытия темы;
- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;
- соответствие заявленному жанру

### **IX. Награждение участников Фестиваля**

- 9.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям и в каждой возрастной группе.
- 9.2. Победители и призёры награждаются дипломами министерства образования Липецкой области.
- 9.3. Конкурсные материалы победителей направляются на отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

### **X. Контактная информация**

По всем вопросам организации и проведения Фестиваля обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д.20

Е-mail: [method.Razvitie-48@mail.ru](mailto:method.Razvitie-48@mail.ru)

Телефон:(4742) 43-14-00 Леденева Юлия Васильевна – методист отдела методического сопровождения и конкурсных мероприятий.

## **Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

### **1. Дизайн (постер игры):**

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

### **2. Саунд-дизайн.**

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

### **3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).**

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

### **4. Гейм-дизайн (концепт-документ).**

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

#### **1) Введение**

#### **2) Концепция**

##### **2.1. Введение**

##### **2.2. Жанр и аудитория**

##### **2.3. Основные особенности игры**

##### **2.4. Описание игры**

##### **2.5. Предпосылки создания**

##### **2.6. Платформа**

#### **3) Функциональная спецификация**

##### **3.1. Принципы игры**

###### **3.1.1. Суть игрового процесса**

###### **3.1.2. Ход игры и сюжет**

##### **3.2. Физическая модель**

##### **3.3. Персонаж игрока**

##### **3.4. Элементы игры**

- 3.5. «Искусственный интеллект»
- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
  - 3.7.1. Блок-схема
  - 3.7.2. Функциональное описание и управление
  - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
  - 3.8.1. Общее описание
  - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
  - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
  - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
  - 3.9.1. Общее описание
  - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
  - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней45
  - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
  - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
  - 3.10.3. График введения новых объектов
- 4) Контакты

## 5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

## **Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Технический дизайн»**

**HI-TECH:** техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

### **VR:**

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

**Состав Оргкомитета регионального этапа Большого всероссийского  
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с  
ограниченными возможностями здоровья**

|                                     |                                                                                                                            |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абрамов<br>Илья Васильевич          | заместитель министра образования<br>Липецкой области                                                                       |
| Жуков<br>Дмитрий Вячеславович       | начальник отдела воспитательной<br>работы и дополнительного образования<br>министерства образования Липецкой<br>области    |
| Конопкина<br>Ульяна Александровна   | ведущий консультант воспитательной<br>работы и дополнительного образования<br>министерства образования Липецкой<br>области |
| Малько<br>Ирина Александровна       | директор ГБУ ДО «ЦДО ЛО»                                                                                                   |
| Подугольникова<br>Эрика Анатольевна | заместитель директора ГБУ ДО «ЦДО<br>ЛО»                                                                                   |
| Милонова<br>Галина Васильевна       | старший методист ГБУ ДО «ЦДО ЛО»                                                                                           |
| Леденева<br>Юлия Васильевна         | Методист ГБУ ДО «ЦДО ЛО»                                                                                                   |