

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны  
Тербунского муниципального района Липецкой области**

СОГЛАСОВАНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 01 от 11 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУДО  
Иванова О.А. Пащинцева/  
приказ № 65 от 11 августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
«Радуга»**

направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 10 -13 лет

Программу подготовила  
педагог дополнительного образования  
Мишина Тамара Александровна

с.Тербуны 2022 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

- **Обоснование:** нет человека, который бы не любил театр. Сердце каждого ребёнка открыто для творческой деятельности актёрского мастерства. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую роль мы предлагаем детям. Маленький ребёнок, начиная своё знакомство с театром, с относительно простых ролей, незаметно для себя оказывается на пути, который приведёт его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь игры с жизнью, а также с другими видами искусства. Театр должен побуждать в ребёнке чувства радости, стремление двигаться, улыбаться. Ведь именно то, как он играет ту или иную роль, которую мы ему дали, откладывается в его подсознание и влияет на будущее.

- **Направленность:** художественную направленность.

- **Направление деятельности:** театральное.

- **Новизна:** применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.

- **Актуальность:** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду; программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в детском объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Педагогическая целесообразность программы:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

- **Отличительные особенности программы:** программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Адресат программы:** программа рассчитана на детей 10-13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы:** 144 часа

**- Формы обучения и виды занятий:** групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия детского объединения включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Ребята выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры ребят занимающихся в детском объединении.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**- Срок реализации программы:** 1 год.

**- Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут).

**- Цель и задачи программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральные смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:**

Личностные результаты. У детей будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Требования к уровню подготовки учащихся*

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 3 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

### **Учебный план программы «Радуга»**

Наименование курса	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	теоретическ их	практических	всего	
Радуга	30	114	144	Карта образовательных достижений

## Содержание программы

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Дети учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.



*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, литературным композициям, стихотворениям; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график по программе «Радуга»**

Начало учебного года – 01.09.2022.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

#### **Календарь занятий**

1 полугодие	Образовательный процесс	Зимние праздники	2 полугодие	Образовательный процесс	Аттестация	Всего в год
01.09 - 29.12.2022.	17 недель	30.12.2022-08.01.2023.	10.01-25.05.2023.	19 недель	май	36 недель

<b>Этапы образовательной деятельности</b>	<b>1 год обучения</b>
<b>Начало учебных занятий</b>	01 сентября (1-15 сентября комплектование)
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Продолжительность занятия (академический час)</b>	10-13 лет - 45 мин.
<b>Промежуточная аттестация</b>	20-25 мая (на последнем занятии по изучаемому курсу)
<b>Окончание учебного года</b>	25 мая
<b>Каникулы летние</b>	С 01.06. по 31.08.2023. Летние развлекательно-оздоровительные мероприятия

## Регламент образовательной деятельности:

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

1 год обучения 144 часа в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

### Условия реализации программы

Программа «Радуга» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей 10-13 лет, рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В детское объединение принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по здоровью и соответствующие возрастной категории программы. Наполняемость групп 10-15 человек.

Требования к квалификации педагога: занятия по программе «Радуга» может вести педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации, прошедший обязательный медицинский осмотр в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Педагог дополнительного образования систематически повышает уровень своей квалификации не реже, чем один раз в три года.

**Формы промежуточной аттестации:** промежуточная аттестация проводится по итогам года. Форма проведения промежуточной аттестации: заполнение «Карты образовательных достижений» вместе с педагогом, выставка работ обучающихся.

### Оценочные материалы

#### Карта образовательных достижений

Название курса, кол-во часов \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели результативности освоения курса	Оценка результативности освоения курса		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			

5.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения курса, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения курса в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла – курс освоен на низком уровне;

5 – 10 баллов – курс освоен на среднем уровне;

11 – 15 баллов – курс освоен на высоком уровне.

**Карта образовательных достижений** освоения курса заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого ребенка.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся является: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях в детском саду.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы организации занятий
1	<b><i>Раздел 1 «Основы театральной культуры» 18 часов</i></b>		
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	Фронтальная (групповая)
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	4	Фронтальная (групповая)
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	Фронтальная (групповая)
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	Фронтальная (групповая)
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	Фронтальная (групповая)

2	<b>Раздел 2 «Театральная игра» 20 часов</b>		
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	Фронтальная (групповая)
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	Фронтальная (групповая)
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	6	Фронтальная (групповая)
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6	Фронтальная (групповая)
3	<b>Раздел 3 «Ритмопластика» 10 часов</b>		
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4	Фронтальная (групповая)
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	6	Фронтальная (групповая)
4	<b>Раздел 4 «Культура и техника речи» 20 часов</b>		
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4	Фронтальная (групповая)
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6	Фронтальная (групповая)
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6	Фронтальная (групповая)
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	4	Фронтальная (групповая)
5	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре» 8 часов</b>		
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	8	Фронтальная

	художественного оформления).		(групповая)
6	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем» 64 часа</b>		
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	30	Фронтальная (групповая)
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	20	Фронтальная (групповая)
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	14	Фронтальная (групповая)
7	<b>Раздел 7 «Подведение итогов» 8 часов</b>		
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	4	Фронтальная (групповая)
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	Фронтальная (групповая)
7.3.	Оформление страниц «Летописи детского театра».	2	Фронтальная (групповая)

### Методическое обеспечение

**- Методические материалы:**

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

**- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за

декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**- Условия достижения наилучшего результата:**

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**- Условия реализации программы:**

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы;
- Методические разработки по темам программы.

**Список литературы**

**- для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

**- для учащихся:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

**- Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы организации занятий
1	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>		
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	Фронтальная (групповая)
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	4	Фронтальная (групповая)
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	Фронтальная (групповая)
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	Фронтальная (групповая)
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	Фронтальная (групповая)
2	<b>Раздел 2 «Театральная игра»</b>		
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	Фронтальная (групповая)
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	Фронтальная (групповая)
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	6	Фронтальная (групповая)
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6	Фронтальная (групповая)
3	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>		
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4	Фронтальная (групповая)
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	6	Фронтальная (групповая)
4	<b>Раздел 4 «Культура и техника речи»</b>		
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4	Фронтальная (групповая)
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения;	6	Фронтальная (групповая)

	совокупность всех элементов общения.		
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6	Фронтальная (групповая)
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	4	Фронтальная (групповая)
5	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b>		
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	8	Фронтальная (групповая)
6	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</b>		
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	30	Фронтальная (групповая)
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	20	Фронтальная (групповая)
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	10	Фронтальная (групповая)
7	<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>		
7.1.	Мероприятия, посвященные международному дню театра, Году искусства.	4	Фронтальная (групповая)
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	Фронтальная (групповая)
7.3.	Посещение театров: имени Л.Н.Толстого г.Липецк, «Бенефис» г.Елец. Знакомство с работой театра, просмотр постановок		Групповая

**Календарно-тематическое планирование курса «Радуга»  
на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Беседа по правилам поведения и технике безопасности. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок»	1	03.09.22
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Елец, г. Липецк (виртуальная экскурсия)	1	03.09.22
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве,</i>	4	07.09.22



		<i>равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>		10.09.22
4	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	6	14.09.22.  17.09.22  21.09.22
5	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	6	24.09.22  28.09.22  01.10.22
6	Отработка навыков театрального мастерства	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по ...», «Разбилась любимая мамина чашка»	4	05.10.22  08.10.22  12.10.21
7	Работа над постановкой	Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Распределение ролей, отработка роли, изготовление костюмов. Инсценирование понравившихся диалогов	6	15.10.22  19.10.22  22.10.22
8	Основы театральной культуры	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Ты – зритель	2	26.10.22
9	Работа над постановкой	Распределение ролей праздничной программы ко Дню матери с учетом пожелания кружковцев и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	6	29.10.22  02.11.22  12.11.22
10	Театральная игра	Выступление-поздравление «Для самой милой, любимой, родной», посвященное Дню матери	2	19.11.22
11	Основы театральной культуры	Час общения. Анализ дела организаторами и участниками (выявленные плюсы и минусы в проведенном мероприятии)	2	23.11.22

12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	26.11.22
13	Работа над постановкой	Знакомство с содержанием сказки «Морозко», распределение ролей, диалоги героев, изготовление костюмов, репетиции	8	30.11.22 03.12.22 07.12.22 10.12.22
14	Показ сказки	Инсценирование сказки «Морозко»	2	14.12.22
15	Правила поведения в театре	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	17.12.22
16	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения	4	21.12.22 24.12.22
17	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	28.12.22
18	Работа над постановкой	Знакомство с содержанием сказки в стихах «Красная шапочка», распределение ролей, отработка ролей, изготовление костюмов, репетиции	6	11.01.23 14.01.23 18.01.23
19	Показ сказки	Инсценирование сказки «Красная шапочка» в стихах	2	21.01.23
20	Правила поведения в театре	Что такое этика и этикет? Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»	2	25.01.23
21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	2	28.01.23

		пластических движений.		
22	Работа над постановкой	Знакомство с содержанием постановки (басни И.А.Крылова), распределение ролей, отработка роли каждым участником, репетиции, изготовление костюмов	6	01.02.23 04.02.23 08.02.23
23	Показ-инсценирование	Инсценирование басен И.А.Крылова	2	11.02.23
24	Основы театральной культуры	Час общения. Анализ дела организаторами и участниками (выявленные плюсы и минусы в проведенном мероприятии)	2	15.02.23
25	Ритмопластика	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	2	18.02.23
26	Работа над постановкой	Знакомство с содержанием постановки «Для милой мамочки моей», распределение ролей, отработка роли каждым участником, репетиции, изготовление костюмов	6	22.02.23 25.02.23 01.03.23
27	Показ постановки	Выступление-поздравление	2	04.03.23
28	Театральная игра	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии...»	4	11.03.23 15.03.23
29	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	18.03.23
30	Основы театральной культуры	Посещение драматического театра «Бенефис» г.Елец	2	22.03.23
31	Театральная игра	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	29.03.23
32	Чтение в лицах. Стихи и сказки К.И.Чуковского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей	2	01.04.23
33	Театральная игра	Отработка ролей произведений К.И.Чуковского	4	05.04.23 08.04.23
34	Показ постановки	Инсценирование произведений К.И.Чуковского	2	12.04.23

35	Основы театральной культуры	Музыкальные пластические игры и упражнения	2	15.04.23
36	Работа над постановкой речи	Чтение стихотворений о весне	2	19.04.23
37	Работа над постановкой	Знакомство с содержанием материала, распределение ролей театральной постановки, посвящённой Великой Отечественной войне	2	22.04.23
38	Работа над постановкой	Отработка ролей, работа над сценическим образом, репетиция	6	26.04.23 29.04.23 03.05.23
39	Показ постановки	Показ постановки, посвященной Великой Отечественной войне	2	06.05.23
40	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству	2	10.05.23
41	Виртуальная экскурсия	Давайте посетим театры! (приурочено к международному дню театра, Году искусства)	2	13.05.23
42	Анализ проделанной работы	Творческий отчет (выступление с лучшими этюдами)	2	17.05.23
43	Анализ проделанной работы	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов	2	20.05.23
44	Театральная азбука	Посещение театра «Бенефис» г.Елец.		24.05.23

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
		<b><i>Основы театральной культуры (18 часов)</i></b>	
1		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2
2		Театральное искусство России. Виды театров.	4
3		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4
4		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4
5		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4
		<b><i>Театральная игра (20 часов)</i></b>	
6		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4
7		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4

8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	6
9	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6
	<b><i>Ритмопластика (10 часов)</i></b>	
10	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4
11	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	6
	<b><i>Культура и техника речи ( 20 часов)</i></b>	
12	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4
13	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6
14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6
15	Словесные игры. Пластические импровизации.	4
16	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4
	<b><i>Работа над спектаклем» 64 часа</i></b>	
17	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
18	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	6
19	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2
20	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2
21	Анализ выступления.	2
22	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	2
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
24	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
25	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой	4

		при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
26		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4
27		Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4
28		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
29		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4
30		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
31		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
32		Знакомство со сценарием «Фронтовые письма»	2
33		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение литературного монтажа	2
34		Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4
35		Генеральная репетиция (в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.)	4
36		Выступление.	2
37		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
38		Война в сердце моём! (инсценированное чтение стихотворений о войне)	4
		<b>Подведение итогов 8 часов</b>	
39		Мероприятие, посвященное международному дню театра.	4
40		Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2
41		Оформление страниц «Летописи детского театра».	2

**Приложение № 2**

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения	Дата проведения
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			

1	Достижения науки и технологии в искусстве	беседа+ презентация	
2	Трагедия Беслана в сердцах и памяти людей	слайд-презентация	
3	За кулисы кукольного театра г.Липецк	посещение	
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	Давайте посетим Константиново	виртуальная экскурсия	
2	Советуем прочитать! Новинки книжных полок (в международный день школьных библиотек)	обзор новинок	
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	Русские народные праздники	беседа за чаепитием	
2	Давайте познакомимся! Ф.М.Достоевский (к 200-летию со дня рождения)	слайд-презентация	
3	Давайте познакомимся! М.В.Ломоносов (к 310-летию со дня рождения)	слайд-презентация	
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	Давайте познакомимся! Н.А.Некрасов (к 200-летию со дня рождения)	слайд-презентация	
2	9 декабря – День Героев Отечества. Вспомним их имена!	беседа	
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	Давайте познакомимся! А.Н.Скрябин (к 150-летию со дня рождения)	слайд-презентация	
2	Дорога жизни (посвящено полному снятию блокады Ленинграда)	литературная композиция	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	Выпускники школы – наша гордость (о воинах-интернационалистах)	слайд-презентация	
2	Литературные места Крыма	виртуальная экскурсия	
<b>МАРТ</b>			
1	Примите поздравления! (к Международному женскому дню)	праздничная программа	
2	Давайте познакомимся! К.И.Чуковский	слайд-презентация	
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	Писатели-земляки	слайд-презентация	
2	Земля – наша кормилица (в День Земли)	беседа+ презентация	
<b>МАЙ</b>			

1	Памяти павших будем достойны!	литературно-музыкальная композиция	
2	День славянской письменности и культуры	слайд-презентация	