

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны  
Тербунского муниципального района Липецкой области**

СОГЛАСОВАНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 01 от 11 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с.Тербуны  
приказ № 65 от 11 августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
детского объединения «Акварелька»**

направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 11-14 лет

Программу подготовила  
педагог дополнительного образования  
Малышева Марина Владимировна

с.Тербуны 2022 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

**Актуальностью** программы «Акварелька» есть то, что она является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта,

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. **Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-14 лет.

**Количество часов:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных занятий с учащимися – 4 часа в неделю.

**Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** - *развивать* творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **Нормативно - правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 3 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

### **Формы и методы работы:**

#### *Формы:*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Основные методы и технологии:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К

самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### *Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;
- *Коммуникативные УУД:*
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *Договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

**Форма реализации программы:** очная

### Учебный план программы «Акварелька»

№ п/п	Наименование курса	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теоретических	практических	всего	
1	Акварелька (1-й год обучения)	54	90	144	Карта образовательных достижений
2	Акварелька (2-й год обучения)	44	100	144	Выставка работ

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости 2ч.**

Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

#### **2. Основы художественной грамоты. 28 ч.**

Материалы, Инструменты. Фломастеры.

Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.

Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Обсуждение .

### **3. Графика. 16ч.**

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.



Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

#### **4. Наше творчество. 16ч.**

Рисование с натуры. Гуашь .

Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Свободный выбор техники и материалов.

Выставка рисунков. Подведение итогов.

#### **5. Техники изобразительного искусства.10 ч.**

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.

Практическая работа. Работа выполняется пальцами

Практическая работа. Работа выполняется тампонами из поролона.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

***Обучающиеся должны знать:***

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт,

- линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, изготовление цветов;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения (стартовый)**

№	Раздел курса, название темы	Количество часов			Формы контроля
		теоретических	практических	всего	Выполнение задания
1-2	Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	1	2	Выполнение задания
	<b>Основы художественной грамоты.</b>			<b>56</b>	
3-4	Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1	1	4	Выполнение задания
5-6	«Деревья».	1	1	4	Выполнение задания
7-8	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	1	4	Выполнение задания
9-10	Натюрморт из трёх предметов.	1	1	4	Выполнение задания
11-12	Осенний натюрморт	1	1	4	Выполнение задания

13-14	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	1	4	Выполнение задания
15-16	Небо в искусстве.	1	1	4	Выполнение задания
17-18	Теплые цвета. Стихия - огонь	1	1	4	Выполнение задания
19-20	Монотипия. «Отражение в воде».	1	1	4	Выполнение задания
21-22	«Цветы и травы осени».	1	1	4	Выполнение задания
23-24	«Зимние забавы».	1	1	4	Выполнение задания.
25	«Дворец Снежной королевы».	1	1	4	Выполнение задания
26	« Скачущая лошадь».	1	1	4	Выполнение задания
27-28	«Здравствуй,праздник Новый год!»	1	1	4	Выполнение задания
29	Выставки, экскурсии.	2		2	Обсуждение .
	<b>Графика.</b>			<b>16</b>	
30	Вводное занятие, введение в тему.	1		1	Выполнение задания
31-32	«Листья и веточки».	1	1	2	Выполнение задания
33-34	«Осенние листья»	1	1	2	Выполнение задания
35-36	Натюрморт	1	1	2	Выполнение задания
37-38	«Село родное»	1	1	2	Выполнение задания
39-40	«Терема». .	1	1	2	Выполнение задания
41	Плакат – вид прикладной графики.	1		1	Выполнение задания элементах.
42-43	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	1	2	Выполнение задания
44-45	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1	1	2	Выполнение задания
	<b>Наше творчество.</b>			<b>4</b>	
46-	«Мир вокруг нас»	2	2	4	Выполнение

47					задания
	<b>Техники изобразительного искусства.</b>			<b>20</b>	
48-49	Волшебные нитки.		4	4	Выполнение задания
50-52	Кляксография.		4	4	Выполнение задания
53-54	Выдувание.		4	4	Выполнение задания
55-56	Пальчиковая живопись		4	4	Выполнение задания
57-58	Тампование		4	4	Выполнение задания
	<b>Наше творчество.</b>			<b>14</b>	
59-60	Рисование по теме: «Победа!»		4	4	Выполнение задания
61-62	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»		4	4	Выполнение задания
63-64	«Мы рисуем бабочку».	2	2	4	Выполнение задания
65-66	Рисование по теме:«Мечты о лете!»		4	4	Выполнение задания
67-68	Рисование по теме «День защиты детей»		4	4	Выполнение задания
69-70	Свободная тема		4	4	Выполнение задания
71-72	Творческая аттестационная работа.		4	4	Выставка рисунков.
	Итого	54	90	144	

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие «Как стать художником?» (4ч.)**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

#### **2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки (8ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выщарапывание рисунка зубочисткой.

### **4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(4ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования (6ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **6. Приём рисования «по- сырому» или равномерно окрашенному (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### **7. Использование карандашей в рисовании цветов (6ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

### **8. Художественный приём «заливка». Рисование неба (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (6ч.).**

**ПРАКТИКА:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **10. Многослойная живопись на тему «Африка» (4ч.).**

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная» (2ч.).**

**ТЕОРИЯ:** Способы рисования кляксами.

**ПРАКТИКА:** Рисование птиц, облаков.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

### **12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой» (2ч.).**

**ПРАКТИКА:** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **13. Техника рисования «Свеча + акварель» (4ч.).**

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (4ч.).**

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия.

**Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **15. Техника рисования «Пуантилизм» (4ч.)**

**ТЕОРИЯ:** Понятие «Пуантилизм»

**ПРАКТИКА:** Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

**16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (8ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (8ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**18. «Подводное царство» (16ч.) - рисование рыбок.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (8ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».(4ч)**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.(8ч)**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(8ч)**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения (базовый)**

№п /п	Раздел курса, название темы	Количество часов			Формы контроля
		теорети- ческих	практи- ческих	всего	Выполнение задания
1.	Техника безопасности на занятиях	2		2	Выполнение задания
2.	Вводное занятие “Как стать художником?”	4	4	8	Выполнение задания.
3.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	4	4	8	Выполнение задания
4.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	2	4	Выполнение задания
5.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	2	4	Выполнение задания
6.	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	2	4	6	Выполнение задания
7.	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	2	2	Выполнение задания.
8.	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	4	6	Выполнение задания
9.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.		4	4	Выполнение задания
10.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2	4	6	Выполнение задания
11.	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2	2	4	Выполнение задания.
12.	Кляксография обычная. Рисование природы.	2		2	Выполнение задания
13.	Кляксография трубочкой.	2		2	Выполнение задания
14.	Техника рисования “Свеча + акварель”.		4	4	
15.	Рисование пальчиками (творческая работа).		4	4	Выполнение задания



16.	Техника рисования “Пуантилизм”	2	2	4	Выполнение задания
17.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2	6	8	Выполнение задания
18.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	3	8	Выполнение задания
19.	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему		4	4	Выполнение задания
20.	Морской пейзаж.		4	4	Выполнение задания
21.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	2	6	8	Выполнение задания
22.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.		4	4	Выполнение задания
23.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	6	8	Выполнение задания
24.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	6	8	Выполнение задания
25.	Техника ала-прима. Натюрморт.	2	2	4	Выполнение задания
26.	Живопись на картоне, камне.		8	8	Выполнение задания
27.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		8	8	Выполнение задания
28.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	4	4	8	Выполнение задания
	Итого:	44	100	144	

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график программе «Акварелька»**

Начало учебного года – 01.09.2022.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

### **Календарь занятий**

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	Зимние праздники	2 полугодие	Образовательный процесс	Аттестация	Всего в год
1 год обучения	01.09 - 29.12.2022.	17 недель	30.12.2022-08.01.2023.	09.01-28.05.2023.	19 недель	Декабрь, май	36 недель
2 год обучения	01.09 - 29.12.2022.	17 недель	01.01-08.01.2023.	09.01-25.05.2023.	19 недель	Декабрь, май	36 недель

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения
<b>Начало учебных занятий</b>	01 сентября (01-15 сентября комплектование)
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Продолжительность занятия (академический час)</b>	11-14 лет - 45 мин.
<b>Промежуточная аттестация</b>	20-25 мая (на последнем занятии по изучаемому курсу)
<b>Окончание учебного года</b>	25 мая
<b>Каникулы летние</b>	С 01.06. по 31.08.2023. Летние развлекательно-оздоровительные мероприятия

### **Регламент образовательной деятельности:**

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

**1 год обучения 144 часа в год, 4 часа в неделю:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**2 год обучения 144 часа в год, 4 часа в неделю:** 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Условия реализации программы**

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей 11-14 лет, рассчитана на 2 года обучения. Занятия могут проводиться 2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В детское объединение принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по здоровью и соответствующие возрастной категории программы. Наполняемость групп 10-15 человек.

Требования к квалификации педагога: занятия по программе «Акварелька» может вести педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации, прошедший обязательный медицинский осмотр в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Педагог дополнительного образования систематически повышает уровень своей квалификации не реже, чем один раз в три года.

**Формы промежуточной аттестации:** промежуточная аттестация проводится по итогам года. Форма проведения промежуточной аттестации:

заполнение «Карты образовательных достижений» вместе с педагогом, выставка работ обучающихся.

### Оценочные материалы

#### **Карта образовательных достижений**

Название курса, кол-во часов \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели результативности освоения курса	Оценка результативности освоения курса		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5.	Применение знаний и умений в социально- значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения курса, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения курса в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла – курс освоен на низком уровне;

5 – 10 баллов – курс освоен на среднем уровне;

11 – 15 баллов – курс освоен на высоком уровне.

**Карта образовательных достижений** освоения курса заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого ребенка.

Оценочные материалы по программе «Акварелька» к промежуточной аттестации: **выставка работ обучающихся.**

Требования к работам для выставки:

1. Работа выполнена в технике и соответствует одному из изучаемых разделов курса

2. Работа выполнена аккуратно, качественно

3.Работа соответствует творческому замыслу

### Методическое обеспечение

#### Материальная база для занятий:

Сведения о помещениях:

занятия проводятся на базе МБОУ ООШ с. Марьино-Николаевка, в классной комнате.

Столов – 8, стульев – 16.

Для реализации программы имеется следующее оборудование.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1

**Организационная работа** строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в следующем: бесед с родителями о целях и задачах, перспективном плане кружка; учет посещаемости воспитанников, ведение журнала; соблюдение правил по технике безопасности.

#### Литература для педагога

1. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
2. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
3. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
6. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
8. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
9. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
10. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
11. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
12. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008

13. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
14. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
15. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
16. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
17. С.В. Кульневич «Не совсем обычный урок», Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
18. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
19. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
20. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

#### **Литература для детей**

21. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
22. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

#### **Литература для родителей**

23. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
24. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
25. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
26. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Организация взаимодействия с родителями	родительское собрание	4.09.2022
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	дискуссия	25.09.2022
3	Правовое воспитание и культура безопасности	дискуссия	09.10.2022
4	Сдоровьесберегающее воспитание	дискуссия	23.10.2022
5	Воспитание семейных ценностей	дискуссия	13.11.2022
6	Интеллектуальное воспитание	дискуссия	27.11.2022
7	Духовно-нравственное воспитание	дискуссия	18.12.2022
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений	консультация с родителями	22.01.2023
9	Экологическое воспитание	дискуссия	05.02.2023
10	Социокультурное воспитание	дискуссия	26.02.2023
11	Медиакультурное воспитание	праздники и концерты	12.03.2023
12	Работа с органами ученического самоуправления	дискуссия	26.03.2023
13	Гражданско-патриотическое воспитание	дискуссия	09.04.2023
14	Профилактика безнадзорности и правонарушений	дискуссия	30.04.2023
15	Организация взаимодействия с родителями	консультация с родителями	28.05.2023